

Strumenti di lavoro

1968

prodotti dalle

Edizioni del Gallo

Quanto più avanzati sono i propositi con cui si rinnova oggi l'impegno alla conoscenza e autoconoscenza critica del mondo popolare nelle sue componenti di stasi e in quelle di movimento; quanto più audaci sono le riproposte polemiche delle forme espressive che caratterizzano quel mondo così al livello della tradizione come a quello dell'alternativa; quanto più convinto è il rifiuto delle operazioni che tendono a organizzare i consensi attorno ai prodotti culturali concepiti e venduti come merci; tanto più netto e rigoroso deve essere l'impegno scientifico e demistificante così nella documentazione come nella elaborazione.

Gli Strumenti di lavoro / Archivi del mondo popolare intendono fornire appunto mezzi di base per questo impegno dando accessibilità a fonti scarsamente disponibili o del tutto ignote, approntando registi, repertori, indici e ricerche preparatorie, immettendo con sollecitudine nel circolo della informazione scientifica i frutti documentari delle indagini e delle rilevazioni sul campo.

Contro due diverse forme di diletterantismo e di improvvisazione - quella più o meno brillante di tipo pseudo-giornalistico, e quella più o meno paludata di tipo pseudo-accademico - e contro la presunzione e il difetto di serietà scientifica che ne costituiscono la comune radice, qui deliberatamente non si vogliono dare né "studi" né "interpretazioni", almeno nel senso approssi

mativo che troppo spesso si dà a tali termini, ma invece si vogliono produrre - veramente alla lettera - "strumenti" a libera disposizione di chiunque voglia (e sappia) servirsene per studiare e interpretare.

1. Osservazioni sui canti religiosi non liturgici, con esempi di ricerca in alcune località della Valle Padana. A cura di R. LEYDI e A. ROSSI. Contributi di ricerca di G. L. ARCARI, D. BELLAMIO, F. COGGIOLA, M. DEICHMANN e B. PIANTA, pp. XXVII, 150, marzo 1965 (L. 3.000, esaurito).
2. Centosessanta canti popolari già in uso a Cembra (Trento), raccolti e armonizzati da GIOVANNI ZANETTIN. Riproduzione anastatica dell'originale inedito depositato presso la Biblioteca Comunale di Trento. Con una nota introduttiva di A.M. CIRESE, pp. XVIII, 152, gennaio 1967 (L. 3.000).
3. Gli inni e le preghiere cantate della Fratellanza Giurisdavidica (Lazzarettisti) del Monte Amiata. Materiale raccolto nel corso di una ricerca effettuata nell'ottobre 1964. Note, testi, musiche a cura di R. LEYDI, pp. 76, febbraio 1966 (L. 2.000).
- 4-12. Poesie e canti popolari italiani dall'ultimo '700 alla metà dell'800. Nuova edizione dei testi, con una premessa di A.M. CIRESE e con indici generali dei raccoglitori e dei componimenti.
4. Testi e notizie di poesie e canti popolari ita-

liani in Germania, Inghilterra, Francia e Italia tra il 1770 e il 1826: A. Eximeno, J.G. Herder, F. Galiani, M. Madao, W. Goethe, P. Amati, J. e W. Grimm, G. Leopardi, W. Mueller, M. Graham, K. Witte, A. Basetti e P. Oppici ecc., con trascrizioni musicali (in preparazione).

5. Passatempi musicali. Raccolta completa delle canzoni napoletane composte da GUGLIELMO COTTRAU, Numero 8062 della Collezione periodica delle 110 canzoni pubblicata dal 1827 al 1847 (in preparazione).
6. Egeria. Raccolta di poesie italiane popolari cominciata da G. MUELLER, dopo la di lui morte terminata e pubblicata da O.L.B. WOLFF dottore e professore. Lipsia, E. Fleischer, 1829. Ristampa anastatica con una nota di A.M. CIRESE e una appendice di traduzioni, pp. XVIII, 298, settembre 1966 (L. 4.500).
7. Canti popolari italiani raccolti dal 1829 al 1838: P.E. Visconti, N. Tommaseo, G.B. Bazzoni, E. Berlioz, P. Maroncelli, S. Bianciardi, G. La Farina, L. Carrer, K. Witte ecc., con trascrizioni musicali (in preparazione).
8. Agrumi. Volkstuemliche poesien aus allen Mundarten Italiens und seiner Inseln. Gesammelt und ueberstzt von AUGUST KOPISCH. Berlin, Verlag von Gustav Crantz, 1838. Ristampa anastatica con una nota di A.M. CIRESE, una appendice di traduzioni e indicazione analitica delle parti omesse, pp. VI,

178, settembre 1966 (L. 3.000).

9-10. Le raccolte minori di canti popolari italiani dal 1830 al 1848: S. Giannini, A. Reumont, A. Per-
ti e T. Zacco, C. Cantù, Ch. Didier, "La Parola"
di Bologna, "La Rondinella Umbra" di Spoleto,
"L'Eco degli Appennini" di Todi, A. Alverà, L.
Foresti, P.S. Leopardi, P.F. Leopardi ecc., con
trascrizioni musicali (in preparazione).

11. Canti del popolo veneziano per la prima volta
raccolti e illustrati da ANGELO DALMEDICO. Ope-
ra che può continuarsi a quella dei Canti popo-
lari toscani, corsi, illirici e greci del citta-
dino N. Tommaseo, Venezia, Andrea Santini e fi-
glio tipografi librai, 1848. Ristampa anastatica
con una nota di A.M. CIRESE e con la aggiunta
delle pagine modificate nella seconda edizione
(1857) (L. 3.000).

12. Elenco cronologico e alfabetico dei raccoglito-
ri dei canti popolari italiani dal 1770 al 1848,
indice dei titoli e dei capoversi e rimario dei
testi ora nuovamente editi (in preparazione).

14. Canzoni narrative raccolte in undici località
dell'Italia centrale da P. RAICICH TABET (1956-
1964), con note sui luoghi, gli informatori e i
testi. Prefazione di VITTORIO SANTOLI, pp. IV,
216, luglio 1967 (L. 2.500).

15. Roseto, Pennsylvania, 19 giugno 1966. Una gior-
nata d'inchiesta nella comunità italiana prove-

niente da Roseto Valfortore (Foggia). Dalle regi-
strazioni di C. BIANCO. Prefazione di A.M. CIRE-
SE, pp. V, 90, con illustrazioni, dicembre 1967
(L. 1.800 in abbonamento, L. 2.200 fuori abbona-
mento).

16. Materiali sonori. Documenti orali del mondo po-
polare e del movimento operaio nei primi duecen-
to nastri del Fondo Ida Pellegrini. Registrazio-
ni, esercizi di trascrizione e utilizzazione e un
Elogio del magnetofono di G. Bosio. Descrizione
di P. Boccardo (in preparazione).

17. FRANCESCO CORAZZINI, I componimenti minori del-
la letteratura popolare italiana nei principali
dialetti o saggio di letteratura comparata. Be-
nevento, Di Gennaro, 1877. Ristampa anastatica
con una nota di A.M. CIRESE, pp. VI, 263(L.3.600).

18. Canti popolari inediti umbri, liguri, piceni,
piemontesi, latini, raccolti e illustrati da O-
RESTE MARCOALDI, Genova 1855. Ristampa anastati-
ca con una nota di A.M. CIRESE e un indice dei
capoversi a cura di P. DI JORIO, pp. 200, settem-
bre 1967 (L. 1.800).

19. Repertorio Tigri, a cura di PINA DI JORIO. Inci-
pit, rimario e tavole di raffronto delle tre edi-
zioni dei Canti popolari toscani di GIUSEPPE TI-
GRI (1856, 1860, 1869) e della ristampa napoletana
di RAFFAELE ANDREOLI (1857). Con l'indicazione
dei testi già contenuti nei Canti toscani di N.
TOMMASEO, pp. 146, luglio 1967 (L. 3.000).

20. Fonti Lombarde. I: Canti di Como, Somma Lombarda e Varese editi nel 1867 da G.B. BOLZA e da A. CASETTI e V. IMBRIANI. Con una nota di A.M. CIRESE sugli studi di poesia popolare in Lombardia, e un elenco alfabetico dei testi a cura di P. DI IORIO, pp. XVII, 82, ottobre 1967 (L. 1.800 in abbonamento, L. 2.200 fuori abbonamento).
- 21-22-23. Fonti Lombarde II-III-IV. Canti liguri, bergamaschi, pavese, mantovani del Fondo E. Bonzanini. Regesto dell'intero fondo a cura di A. VERONA. Introduzione di E. FACCIOLI (in preparazione).
24. Fonti Lombarde V. Repertorio del gruppo mondine della Cooperativa F. Barbano di Villa Garibaldi (Roncoferraro, Mantova) e del gruppo mondine di Castelnuovo Gherardi (Cremona). A cura di S. LODI (in preparazione).
25. Canti popolari veneti raccolti da Widter-Wolf. Prefazione di A.M. CIRESE, (in preparazione).